

2019 级服装与服饰设计专业人才培养方案

一、专业名称与代码

(一) 专业名称：服装与服饰设计

(二) 专业代码：650108

二、教育类型及学历层次

(一) 教育类型：高等职业教育

(二) 学历层次：大专

三、招生对象与学制

(一) 招生对象：高中毕业生或同等学力者

(二) 标准学制：三年

四、培养目标与规格

(一) 培养目标

本专业培养具有良好的综合素质和职业道德，掌握服装与服饰设计工作的业务流程、技能和方法，具备从事服装及服饰品设计、制作、生产、销售、经营管理、市场营销等岗位群的基本理论知识和职业能力，能胜任服装及服饰品设计、生产、展示、管理、服务等一线工作任务创新型高端技术技能人才。

(二) 职业面向

主要面向服装行业、外贸企业、媒体单位等主管部门和企事业单位服装设计师、样衣师、工艺师、饰品设计师、陈列设计师、形象设计师、时尚编辑等职业、岗位。

(三) 专业面向的岗位（群）

1. 专业面向岗位

主要面向 8 个岗位群的 39 个职业岗位，其中服装设计师助理、服装样板员、服装缝纫工、饰品设计师助理、染整技术师、熨烫工、形象设计师助理、时尚媒体美术编辑、美容编辑、时尚编辑、陈列专员、橱窗设计师 11 个为初始岗位，服装设计师、服装面料设计师、

服装设计总监、市场企划主管、服装制板师服装样衣工、服装工艺师、饰品设计师、服装质检师、形象设计师、形象顾问师、主编、服装陈列设计师、服装陈列高级主管 14 个为发展岗位，设计开发主管、服装采购员、服装营业员、服装裁剪工、饰品采购员、饰品营业员、服装跟单员、服装营运主管、服装销售总监、服装商品主管、服装买手、服装导购员、杂志宣传员、视觉高级经理 14 个为相关岗位。

表 1 专业面向岗位

| 序号 | 岗位群 | 初始岗位 | 发展岗位 | 相关岗位 |
|----|--------|----------------------------|---|--|
| 1 | 服装设计师 | 服装设计师助理 | 服装设计师、 服装面料设计师、 服装设计总监、 市场企划主管 | 设计开发主管、 服装采购员、 服装营业员 |
| 2 | 服装制板师 | 服装样板员 | 服装制板师 | 服装裁剪工、 服装采购员、 服装营业员 |
| 3 | 服装工艺师 | 服装缝纫工 | 服装样衣工、 服装工艺师 | 服装采购员、 服装营业员 |
| 4 | 饰品设计师 | 饰品设计师助理 | 饰品设计师 | 设计开发主管、 饰品采购员、 饰品营业员 |
| 5 | 服装质检师 | 染整技术师、 熨烫工 | 服装质检师 | 服装跟单员、 服装营运主管、 服装销售总监、 服装商品主管 |
| 6 | 形象设计师 | 形象设计师助理 | 形象设计师、 形象顾问师 | 服装买手、 服装导购员 |
| 7 | 媒体时尚编辑 | 时尚媒体美术编辑、 美容编辑、 时尚编辑 | 主编 | 杂志宣传员 |
| 8 | 展示设计师 | 陈列专员、 橱窗设计师 | 服装陈列设计师、 服装陈列高级主管 | 视觉高级经理 |

2. 学生职业发展路线

表 2 学生职业发展路线

| 职业发展阶段 | 毕业后工作年限 | 岗位群 |
|--------|---------|---|
| 1. 学徒 | 1 年 | 服装设计师助理、服装样板员、服装缝纫工、饰品设计师助理、染整技术师、熨烫工、形象设计师助理、时尚媒体美术编辑、美容编辑、时尚编辑、陈列专员、橱窗设计师 |

| | | |
|-------------|--------|---|
| 2. 独立完成某项技术 | 2-3 年 | 服装设计师、服装面料设计师、服装制板师、服装样衣工、服装工艺师、饰品设计师、服装质检师、形象设计师、形象顾问师、服装陈列设计师 |
| 3. 班组管理 | 3-4 | 服装设计部门主管、形象设计部门主管、工艺部门主管、饰品设计部门主管、质检主管、市场企划主管、主编、服装陈列高级主管 |
| 4. 部门管理 | 5-8 年 | 设计总监、部门经理 |
| 5. 综合部门管理 | 9-10 年 | 公司总经理、集团总监 |

（四）人才规格

1. 素质要求

（1）拥护中国共产党的领导，坚持走社会主义道路，努力学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，积极践行科学发展观，牢固树立实现中华民族伟大复兴的共同理想和坚定信念。

（2）具有一定的体育、军事基本知识和一定的卫生保健知识；具有健康的体魄、健全的心理和良好的生活习惯。

（3）诚实守信、爱岗敬业、团结协作、遵纪守法、厚德重能，“工商融和”、规范创新。掌握基本的就业、创业知识、有一定的择业、创业能力、知识迁移和继续学习能力，有可持续发展能力。

2. 知识要求

（1）基础知识：

- ①掌握服装人体素描、服装史等知识；
- ②掌握服饰图案与色彩、服装材料及应用、服装设计基础等知识；
- ③掌握服装设计的基本理论、基础知识与基本技能。

（2）专业知识：

- ①了解服装设计三大要素的特点知识；
- ②了解及掌握服装设计、服装制板、服装制作及服装陈列的知识；
- ③掌握服饰配件设计的知识；
- ④了解服装学科和服装行业的发展动态。

3. 能力要求

①掌握服装款式、服装色彩、服装材料、结构、工艺设计方法和了解成衣化生产工艺流程，具备服装产品开发的能力；

②具有独立完成服装设计构思、效果图、结构打板、确定加工工

艺及成衣制作的基本能力；

- ③具备服装陈列设计的能力；
- ④具备服装配饰设计与制作的能力；
- ⑤具备基本营销技巧、服装品牌实务及管理的能力。

（五）毕业标准

1. 学分要求

学生必须修完本专业教学进程表所规定的课程并达到合格标准，共须修满 173 学分，其中课内 148 学分，课外 25 学分。

课内学分包括公共通识基础课 31 学分、公共通识拓展课 6 学分、专业基础课 46 学分、专业核心课 24 学分、专业拓展课 13 学分、毕业顶岗实习 24 学分和毕业报告（设计） 4 学分。

课外学分包括课外职业素养教育 9 学分、课外专业能力教育 15 学分和讲座 1 学分。

2. 英语、计算机要求

英语、计算机列入准学士学位要求，其中英语需获得高等学校英语应用能力 B 级（或以上）合格证书或其它相应的全国英语考试认证证书（如托业桥职业英语证书、雅思证书等）；计算机需获得一级等级证书。

3. 1+X 证书制度试点工作要求

进一步发挥好学历证书作用，夯实学生可持续发展基础，鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时，积极取得多类职业技能等级证书，拓展就业创业本领。

职业技能等级证书

| 试点专业 | 职业工种 | 考证级别 | 颁证机构 | 获证要求 |
|---------|-------|------|--------------|------|
| 服装与服饰设计 | 服装设计师 | D 级 | 国际商业美术设计师协会 | 任选其一 |
| 服装与服饰设计 | 服装设计 | 初级 | 省级（含省）以上行业协会 | |

| | | | |
|---------|------|----|--------------|
| 服装与服饰设计 | 展示陈列 | 初级 | 省级（含省）以上行业协会 |
| 服装与服饰设计 | 形象设计 | 初级 | 省级（含省）以上行业协会 |

五、课程体系

（一）课程体系设计思路

在对行业岗位调研及分析的基础上，确定服装设计专业面向的岗位（群）为服装设计师、服饰品设计师、懂设计的制版师、工艺师、形象设计、媒体时尚编辑、展示设计师等，而服装造型表达能力是本专业学生必须掌握的核心技能，从而形成了以造型表达为主线的课程体系。课程以就业为导向，在对本专业所涵盖的岗位群进行任务与职业能力分析的基础上，以各职业岗位群共有的工作任务来确定本专业课程体系的基本结构和内容。

表 4 基于工作任务能力路线设计的课程与实践体系

| 岗位 | 工作任务 | 岗位能力 | 理实一体化课程设计 | | 实践教学 | | |
|---------|--------------------------------|--|--|--|--|----------------------------|--------------------|
| | | | 理实一体化课程 | 专业基础课程 | 实训项目 | 实训内容 | |
| 服装设计师方向 | 设计、绘制服装款式图、效果图；协助制版师完成服装样衣的打板； | 1.掌握服装学科的基本理论、基础知识与基本技能； 2.具有独立完成服装设计构思、效果图，以及与打板师进行沟通、协助制板的能力； | 服装设计基础、手绘图表现技法、电脑辅助设计（PHOTOSHOP、CORELDRAW）、电脑辅助设计（Adobe Illustrator） 服饰图案、服装配饰设计、服装材料设计、服装创意设计、服装立体裁剪（一）、服装立体裁剪（二）、服装设计 with 赛事、海南民间服饰工艺、旅游服饰设计 | 设计素描、设计构成、服装设计基础、设计史、商业摄影、服装材料设计、服装配饰设计、服装展示设计、设计心理、艺术实践 | 单项技能训练 | 手绘图表现技法、服装配饰设计、服装材料设计、服饰图案 | 校内 |
| | 配饰设计、配饰制作等 | 1.具备配饰设计研发的能力； 2.具备配饰制作的能力。 | | | | | |
| | 服装面料设计师 | 选择面料、设计面料肌理及图案纹样等 | | | 1.具备识别服装材料和合理选用服装材料进行服装款式设计及服饰图案设计的能力； 2.具备面料纹样设计的能 | 综合模拟训练 | 服装设计方 案策划、服装流行趋势预测 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-------------------------|--|---|---|--|--|-------------|-----------------------|
| | | | 力。 | | | | | | |
| | 设计总监、市场 企划主管 | 产品开发 | 1.了解服装学科和服装行业的发展动态； 2.具备独立进行服装产品开发的能力。 | | | | | 校内生产性 实训 | 模拟方案专 题设计 |
| | | | | | | | | 校外顶岗实 习 | 服装设计方 案策划与编 写 |
| 服装制 板、 工 艺 方 向 | 服装制 板师 | 服装制板、 推码、排料 | 1.具备服装纸样基础知识，能独立完成工业纸样设计； 2.掌握服装款式、结构、工艺设计方法和了解成衣化生产工艺流程； | 服装缝制工艺基础、 服装立体裁剪（一）、服装立体裁剪（二）、女装结构设计、女装制作工艺、服装设计与赛事、海南民间服饰工艺 | 设计素描、设计构成、服装设计基础、设计史、商业摄影、服装材料设计、服装配饰设计、服装展示设计、艺术实践 | | | 单项技能训练 | 服装立体裁剪、女装结构设计、男装结构设计、 |
| | 服装样衣工 | 样衣制作 | 1.了解服装材料性能和特点，具有对服装材料的选择、鉴别和初步开发的能力； 2.掌握服装推版、确定加工工艺与成衣制作的基本能力。 | | | | | 综合模拟训练 | 女装制作工艺、男装制作工艺 |
| | 服装工艺师 | 成衣制作 | 1.了解服装材料性能和特点，具有对服装材料的选择、鉴别和初步开发的能力； 2.掌握服装推版、确定加工工艺与成衣制作的基本能力。 | | | | | 校内生产性实训 | 晚装设计与制作、男西服设计与制作 |
| 服装质 | 染整技术师 | 对各类货品版型的控制工作；服装图案、面料印染。 | 1.具备服装纸样基础知识，能独立完成工业纸样设计； 2.掌握成衣化生产工艺流 | | | | | 校外顶岗实 习 | 服装制板、 服装工艺 |
| | | | | | | | | 单项技能训练 | 服装熨烫技术、检验技术、服装面辅料识别技术 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------|--------------------------|---|--|---|---------|----------------------------------|--|
| 检 方 向 | | | 程； | | 展示设计 | | | |
| | 熨烫工 | 服装整烫 | 1.了解服装面料知识； 2.掌握服装熨烫技巧。 | | | 综合模拟训练 | 模拟案例现场检验 | |
| | 服装质检师 | 服装质量检验 | 1.了解服装辅料的性能和特点，具有鉴定服装产品质量的能力；对服装的生产工艺及质量进行跟踪和控制；大货货品的质量验收工作；次品及返修品的鉴定及质验工作；面辅料损耗、成本控制和质量反馈工作。 | | | 校内生产性实训 | 成本控制方案及产品鉴定方案的编写 | |
| 时 尚 、 媒 体 方 向 | 形象设计师 | 形象设计师助理、形象设计师、形象顾问师 | 1.掌握妆容、发型、服装款式的流行趋势； 2.具备对时尚的敏锐感； | 人物形象设计、服装设计基础、服装配饰设计、电脑辅助设计（PHOTOSHOP、CORELDRAW）、电脑辅助设计（Adobe Illustrator）、服装设计与赛事 | 设计素描、设计构成、服装设计基础、设计史、商业摄影、服装材料设计、服装配饰设计、服装展示设计、艺术实践 | 单项技能训练 | 形象设计方案策划、美术编辑排版 | |
| | 媒体时尚编辑 | 杂志、报纸、电台等美术编辑、美容编辑、时尚编辑、 | 1.具备熟练操作电脑进行图片编辑及文字排版的能力。 2.具备对时尚的敏锐感； | | | 综合模拟训练 | 模拟项目训练形象设计方案的策划及美术编辑时尚评论等的编写排版 | |
| | | | | | | 校外顶岗实习 | 真实项目训练形象设计方案的策划及美术编辑时尚评论等的编写排版内容 | |
| 展 示 设 计 方 | 展示设计师 | 卖场、橱窗的商品展示及陈列设计 | 1.具备使用电脑绘制展示效果图的能力； 2.熟悉展示设计的工作流程及相关材料的知识。 | 服装设计基础、电脑辅助设计（PHOTOSHOP、CORELDRAW）、会展设计、服装企业形象设计、经贸应用文 | 设计素描、设计构成、服装设计基础、设计史、商业摄影、服装材料设计、服装配饰设计、服装展示设计、艺术实践 | 单项技能训练 | 橱窗设计、空间设计、陈列设 | |
| | | | | | | 综合模拟训练 | 展示设计方案策划 | |
| | | | | | | 校内生产性实训 | 模拟项目进行展示设计方案策划编 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----------------|--|--|--|----------------|
| 向 | | | | | 写作、服装设计 与赛事 | | | | 写、展示布 局模型制作 |
| | | | | | | | | | 校外顶岗实 习 |

(二) 典型工作任务与职业能力分解

表5 工作任务与职业能力分解表

| 工作领域 | 工作任务 | 职业能力要求 | 支撑课程 | 考证考级要求 |
|---------------|---|--|--|----------------|
| 服装设计 | 了解服装面料、色彩、款式的流行趋势；设计、绘制服装款式图、效果图；协助制板师完成服装样衣的打板；选择面料及辅料等。 | <p>掌握服装学科的基本理论、基础知识与基本技能；</p> <p>具有独立完成服装设计构思、效果图，以及与打板师进行沟通、协助制板的能力；</p> <p>具备识别服装材料和合理选用服装材料进行服装款式设计及服饰图案设计的能力；</p> <p>了解服装学科和服装行业的发展动态；</p> <p>具备独立进行服装产品开发的能力。</p> | <p>服装设计基础、手绘图表现技法、电脑辅助设计（PHOTOSHOP、CORELDRAW）、电脑辅助设计（Adobe Illustrator）、服装配饰设计、服装材料设计、服装创意设计、服饰图案</p> | 初级服装设计师资格证书 |
| 配饰设计 | 了解配饰款式的流行趋势；设计、绘制配饰图、效果图；协助制作师完成服装配饰的研发、制作等。 | <p>掌握服装学科的基本理论、基础知识与基本技能；</p> <p>具有独立完成服装配饰设计构思、效果图，以及与制作师进行沟通的能力；</p> <p>具备识别配饰材料和合理选用材料进行配饰设计的能力；</p> <p>了解配饰行业的发展动态；</p> <p>具备独立进行服装配饰产品开发的能力。</p> | <p>服装设计基础、手绘图表现技法、服装配饰设计、电脑辅助设计、（PHOTOSHOP、CORELDRAW）、电脑辅助设计（Adobe Illustrator）、服饰图案、服装材料设计、服装创意设计</p> | 初级服装设计师资格证书 |
| 服装制板、 服装工艺 | 服装制板、推码、排料及成衣制作等。 | <p>具备服装纸样基础知识，能独立完成工业纸样设计；</p> <p>掌握服装款式、结构、工艺设计方法和了解成衣化生产工艺流程；</p> <p>了解服装材料性能和特点，具有对服装材料的选择、鉴别和初步开发的能力；</p> <p>掌握服装推版、确定加工工艺与成衣制作的基本能力。</p> | <p>服装立体裁剪（一）、女装结构设计、女装制作工艺、服装立体裁剪（二）</p> | 初级服装设计师定制工资格证书 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|---------------|
| 服装质检 | 对服装的生产工艺及质量进行跟踪和控制；对各类货品版型的控制工作；大货货品的质量验收工作；次品及返修品的鉴定及质验工作；面辅料损耗、成本控制和质量反馈工作。 | 具备服装纸样基础知识，能独立完成工业纸样设计； 掌握成衣化生产工艺流程； 了解服装面辅料的性能和特点，具有鉴定服装产品质量的能力； 具备服装成本预算及控制的基本能力。 | 服装立体裁剪（一）、 女装结构设计、 女装制作工艺、 服装立体裁剪（二） | 初级服装设计定制工资格证书 |
| 形象设计、 媒体时尚 编辑 | 服装色彩搭配、人物形象设计、时尚信息的收集、整理等工作。 | 掌握妆容、发型、服装款式的流行趋势；具备对时尚的敏锐感；具备熟练操作电脑进行图片编辑及文字排版的能力。 | 服装设计基础、服装配饰设计、 (PHOTOSHOP、CORELDRAW)、 电脑辅助设计 (Adobe Illustrator)、 人物形象设计、版式设计、CIS设计与 管理 | 初级形象设计资格证书 |
| 展示设计师 | 卖场、橱窗的商品展示及陈列设计。 | 具备使用电脑绘制展示效果图的能力；熟悉展示设计的工作流程及相关材料的知识；掌握商品展示方案策划文案的撰写技巧。 | 服装设计基础、 (PHOTOSHOP、CORELDRAW)、 电脑辅助设计 (Adobe Illustrator)、 服装展示设计、CIS设计与 管理 | 初级陈列展览设计师资格证书 |

(三) 课程设置

1. 职业素养课

职业素养课以培养学生的职业思想素养、职业能力为主要目的，旨在帮助学生对自己的兴趣、性格、能力和价值观等因素进行探索，对职业世界进行探索，提升重要的职业素质，使学生拥有良好的职业素养。

表 6 职业素养课说明表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容与教学目标 | 教学方式 (方法) | 考核方式与 要求 | 参考学时 |
|----|------------------------|---|--------------|------------------------------|------|
| 1 | 思想道德修养与法律基础 (简称“思修法 | 教学内容： 本课程主要对学生进行爱国主义、集体主义、社会主义和人生观、价值观教育；阐述社会主义道德的基本理论和价值导向，进行道德观教育；阐述法律基本理论知识，进行法制观教育 | 混合式教学 | C 总评成绩=70%（过程性考试成绩）+30%（期 | 48 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|------------|--|-------------------------------|
| | 律”) | <p>教学目标:通过课堂教学以及社会实践,帮助大学生尽快适应大学生活,提高大学生的思想道德修养和法律修养,树立正确的世界观、人生观、价值观和法制观,树立远大崇高的理想,树立以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,培养完善的人格和良好的心理素质,使他们逐渐成长为全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人</p> | | 末机考成绩) | |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(简称“毛中概论”) | <p>教学内容:毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的基本原理及其对当代中国发展的重大战略意义</p> <p>教学目标:使学生了解中国化马克思主义的形成、发展和理论成果,学会运用马克思主义世界观和方法论去认识和分析问题,坚定在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念,增强在党的领导下全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化的自觉性和坚定性</p> | 混合式教学 | K 总评成绩=70%(平时综合成绩)+30%(期末机考成绩) | 64 |
| 3 | 形势与政策 | <p>教学内容:根据教育部社政司下发的《高校“形势与政策”教育教学要点》,围绕党的理论方针、政策以及结合社会实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定</p> <p>教学目标:使学生较为全面系统地掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识,学会正确的形势与政策分析方法,掌握正确理解政策的途径;引导和帮助学生对中国内外重大事件、社会热点和难点等问题进行思考,提高分析和判断能力,使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律,形成正确的政治观</p> | 专题讲座 | C 总评成绩=70%(一学年的考勤)+30%(学年论文、心得体会或调查报告) | 8 个专题讲座,每学期2个专题讲座,;2个学期完成。 |
| 4 | 大学生心理健康教育 | <p>教学内容:了解心理健康的基础知识,了解自我,发展自我,提高自我心理调适能力</p> <p>教学目标:通过心理健康知识传授、心理体验与行为训练提高学生心理素质,促进学生全面发展</p> | 专题讲座 | C 综合评分: 考试成绩×40%+平时成绩(出勤)×30%+学习态度×30% | 8 个专题讲座,2个学期完成 |
| 5 | 体育与健康 | <p>教学内容:基本的体育理论以及田径、球类、健美操、武术等项目的基本知识、技术、技能</p> <p>教学目标:提高学生体能和运动技能水平;增强体育实践能力和创新能力;发展良好的心理品质,增强人际交往技能和团队意识;形成运动爱好和专长,培养终身体育的意识和习惯</p> | 混合式教学、任务驱动 | C 综合评分: 考试成绩×40%+平时成绩(出勤)×30%+学习态度×30% | 90学时,第1、2、3学期分别为26、32、32学时 |

| | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---------------------------------|
| 6 | 大学英语 | <p>教学内容: 遵循“以应用为目的”和“以必需、够用为度”的原则, 传授二级系统的语言知识(语音、语法、词汇、篇章结构和语言功能等), 对学生进行全面、严格的基本技能训练(听、说、读、写、译), 培养学生初步运用英语进行交际的能力</p> <p>教学目标: 通过对学生进行全面、严格的基本技能训练使学生具备基本的听、说、读、写、译的能力, 日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流, 为学生升入高级阶段的英语学习及各专业后续的专业英语课程的学习打下基础</p> | <p>教师应根据不同的教学对象、不同阶段的教学要求, 采用灵活机动、切合实际的教学方法, 如合作学习法、角色扮演法、启发引导法、任务驱动法、竞赛激励法等。</p> | <p>考核方式: 考核。</p> <p>第一学期采取形成性考核: 学习态度30%+学习水平70%。第二学期采用形成性考核和综合笔试考核(全国高等院校英语应用能力B级水平测试或其它相应的全国英语认证考试)相结合的方式。形成性考核占70%, 综合笔试考核占30%。</p> | <p>74学时, 第一学期26学时, 第二学期48学时</p> |
| 7 | 计算机应用基础 | <p>教学内容: 以全国计算机等级考试一级MSOffice考试大纲为依据, 主要包括: 计算机基础知识、操作系统的功能和使用、文字处理软件的功能和使用、电子表格软件的功能和使用、PowerPoint 的功能和使用、因特网(Internet)的初步知识和应用</p> <p>教学目标: 通过课程的学习要求学生具有微型计算机的基础知识(包括计算机病毒的防治常识)。了解微型计算机系统的组成和各部分的功能。了解操作二级系统的基本功能和作用, 掌握 Windows7 的基本操作和应用。了解文字处理的基本知识, 熟练掌握文字处理 Word 的基本操作和应用, 熟练掌握一种汉字(键盘)输入方法。了解电子表格软件的基本知识, 掌握电子表格软件 Excel 的基本操作和应用。了解多媒体演示软件的基本知识, 掌握演示文稿制作软件 PowerPoint 的基本操作和应用。了解计算机网络的基本概念和因特网(Internet)的初步知识, 掌握 IE 浏览器软件的基本操作和使用</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>K</p> <p>第一学期, 总评成绩 = 考勤(10%) + 5次作业(20%) + 课堂表现(10%) + 3次单元测试(20%) + 综合测试成绩(40%), 补考在第二学期初进行; 第二学期, 总评成绩 = 考勤(10%) + 5次作业(20%) + 课堂表现(10%) + 3次单元测试(20%) + 综合测试成绩(40%);</p> | <p>64学时, 第一学期24学时, 第二学期40学时</p> |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------|--|--------|
| 8 | 职业发展与就业指导 | <p>教学内容: 按照教育部下发的《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》的文件精神,内容基本上涵盖大学生职业生涯规划、求职准备、就业创业政策、报到流程、职业发展和创新创业教育等模块</p> <p>教学目标: 通过对大学生进行科学有效的职业生涯规划指导,激发大学生职业发展的自主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中自觉地提升就业能力和生涯管理能力,实现个体与职业的匹配,体现个体价值的最大化</p> | 混合式教学 | C “职业天空”在线测评,作业 总评成绩=40%(考勤及课堂表现)+60%(职业测评或作业) | 4个专题讲座 |
| 9 | 大学生创新创业基础 | <p>教学内容: 学习和掌握创业的基础知识和基本理论,创业的基本流程和基本方法,创业的法律法规和相关政策</p> <p>教学目标: 通过学习创业课程,使学生掌握创业的基础知识和基本理论;熟悉创业的基本流程和基本方法;了解创业的法律法规和相关政策,激发学生的创业意识,提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力,促进学生创业就业和全面发展</p> | 混合式教学 | C 总评成绩=5%(上课出勤)+25%(在线学习时间)+70%(计划书制作) | 4个专题讲座 |
| 10 | 中华文化选读 | <p>教学内容: 通过学习,引导学生了解中国传统文化,提高学生的整体文化素养,从而关注、分析传统文化的现代价值与意义,进而培养适应生活与职场发展的能力</p> <p>教学目标: 本课程从崇真、尚善、创美、慧智、仁和、礼乐六个方面入手,对中国传统文化进行介绍,着眼于探讨和揭示中华文化概念本身的深层内涵,使学生理解、掌握中国传统思想观念文化及其演变的内容与实质</p> | 混合式教学 | 总评成绩=30%(线下教学)+70%(线上教学) | 4个专题讲座 |

2. 专业能力基础课

表 7 专业能力基础课说明表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容与教学目标 | 教学方式(方法) | 考核方式与要求 | 参考学时 |
|----|------|---|----------|--|-------|
| 1 | 设计素描 | <p>教学内容: 通过本课程的学习,了解素描、速写的概念、分类、工具材料、学习方法、素描、速写造型基本要素等知识</p> | 混合式教学 | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 笔试 40%</p> <p>要求: 重点考</p> | 64 学时 |

| | | | | | |
|---|----------|---|------------------------------------|--|-------|
| | | <p>教学目标: 通过对学生进行几何体写生、静物写生、人物写生等内容的绘画训练,使学生较好的掌握形体的造型特征,并运用恰当的艺术语言对形体进行加工和处理,进一步提高学生的艺术审美能力,为今后学习其他专业课程打下良好基础</p> | | 核学生的对人物素描及速写的表现能力 | |
| 2 | 设计构成 | <p>教学内容: 本课程主要讲授服装立体构成基础知识</p> <p>教学目标: 使学生对立体形态进行解剖,重新组合,创造出新的形态,以此提高学生的形象思维能力、艺术思维能力和设计创造能力</p> | 混合式教学 | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 笔试 40%</p> <p>要求: 重点考核学生对立体构成在服装设计中的运用</p> | 64 学时 |
| 3 | 设计史 | <p>教学内容: 课程以通史体例, 讲述先秦至 20 世纪后半叶的中国服装特征以及西方服饰发展史</p> <p>教学目标: 使学生了解中西方不同时期的服饰特征及发展变化,为专业课程的学习打下一定的理论基础,同时也为创意实践积累素材</p> | 讲授式教学 | <p>考核方式: 考试</p> <p>要求: 随堂考试</p> | 32 学时 |
| 4 | 服装设计基础 | <p>教学内容: 通过本课程的学习,了服装设计的历史及设计的要素相关知识,以提高学生对服装设计相关要素设计的独立思考能力</p> <p>教学目标: 使学生了解服装设计的基本原则和方法,掌握设计的步骤和绘制款式图技巧</p> | 混合式教学、示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 笔试 40%</p> <p>要求: 重点考核学生的款式图的绘画训练</p> | 64 学时 |
| 5 | 服装缝制工艺基础 | <p>教学内容: 本课程主要学习缝纫机的操作方法以及服装各部件的缝制工艺</p> <p>教学目标: 使学生掌握缝纫机的操作方法,能车缝各种直线、曲线,掌握服装各部件,例如各种立领、翻</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 30%, 口试 10%</p> <p>要求: 重点考核学生制作服装各</p> | 32 学时 |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------------|--|------|
| | | 领、口袋、门襟、包边等工艺技巧 | | 部件的能力 | |
| 6 | 服装材料设计 | <p>教学内容:本课程主要训练学生学习同种面料不同方法的使用以及不同面料同种方法设计,面料肌理、面料创造的方法,以及在服装设计创作与实践中能有意识地对面料进行先行设计并能把服装面料设计与服装设计有机融合起来</p> <p>教学目标:使学生了解并掌握服装材料创意设计的基本技法,并能将学习的知识运用到实际的服装设计作品中去,使学生具备服装材料设计的能力</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式:考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业),现场操作30%,口试10%</p> <p>要求:重点考核学生的对面料设计的创意能力,并在服装设计实践中灵活运用能力</p> | 48学时 |
| 7 | 服饰图案 | <p>教学内容:本课程主要训练学生掌握图案的基本知识以及绘制图案的能力</p> <p>教学目标:使学生了解并掌握服装图案的类别,形式美的法则。并能将学习的知识运用到实际的服装设计作品中去,使学生具备图案设计及绘画的能力</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式:考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业),现场操作30%,口试10%</p> <p>要求:重点考核学生的对图案设计的创意能力,并在服装设计实践中灵活运用能力</p> | 32学时 |
| 8 | 电脑辅助设计(Adobe Illustrator) | <p>教学内容:通过本课程的学习,了解 Adobe Illustrator 软件的基本知识以及应用在绘制服装效果图上的技巧</p> <p>教学目标:使学生能够使用软件进行各种服装效果图的绘制</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式:考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业),现场操作40%</p> <p>要求:重点考核学生运用软件进行服装效果图的绘制</p> | 48学时 |
| 9 | 人物形象设计 | <p>教学内容:形象设计的基本要素;形象设计的主要内容及工作、流程;人体自然特征的观察、分析与测量;化妆、发型、服装、色彩、场合整体协调关系;职业、商务、社交造型的服装服饰、款式风格、色彩运用、</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式:考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业),现场操作30%,口试10%</p> <p>要求:学生根据所学内容,对特定人物进行形象设</p> | 32学时 |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------------------|--|-------|
| | | <p>妆面设计、发型设计的整体协调;色彩形象顾问师商业运营模拟训练</p> <p>教学目标: 通过学习,使学生能够掌握熟练的操作技能,具有艺术创造力和整体设计能力</p> | | <p>计,化妆、发型设计及服装搭配</p> | |
| 10 | 服装立体裁剪(一) | <p>教学内容: 主要讲授立体裁剪基本操作方法与技巧;分析服装结构从平面到立体的转化与结合;服装立体裁剪原型制作;服装成衣设计与制作</p> <p>教学目标: 通过该课程的学习,让学生了解立体裁剪与平面裁剪的特点与区别,能够熟练掌握立体剪裁的技巧及规律,并能通过立体剪裁的方法实现服装结构设计及制作。并通过完整的设计工作过程的学习,使学生具备综合的职业能力</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 30%, 口试 10%</p> <p>要求: 重点考核学生的服装立体造型设计与创作,培养学生的立体造型设计能力。该课程内容是服装设计师、服装制版师、服装设计定制工资格考证的必考项目</p> | 64 学时 |
| 11 | 设计心理 | <p>教学内容: 研究人的心理活动规律的科学,为实现某种特定目的而进行的创造性设计活动</p> <p>教学目标: 通过学习,使学生掌握沟通生产者、设计师与消费者的关系,使每一个消费者都能买到称心如意的产品,要达到这一目的,必须了解消费者心理和研究消费者的行为规律</p> | <p>讲授式教学</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 50% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 50%</p> <p>要求: 学生根据人类心理学设计服装方案, 手绘或电脑效果图</p> | 32 学时 |
| 12 | 旅游服饰设计 | <p>教学内容: 研究旅游服饰设计的规律和设计方法</p> <p>教学目标: 通过学习,使学生掌握旅游服饰的设计规律和设计方法,能独立设计并制作旅游服饰设计方案,培养学生对海南旅游文化的认识</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 50% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 50%</p> <p>要求: 学生根据旅游服饰的设计规律和设计方法,制作旅游服饰方案</p> | |
| 13 | 女装制作工艺 | <p>教学内容: 主要讲授成衣的制作原理、缝纫工艺要求;理解服装设计与服装生</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、</p> | 80 学时 |

| | | | | | |
|----|-----------|---|------------------------------|---|------|
| | | 产的关系、服装纸样与服装生产的关系、服装设计效果图与服装成衣的关系。重点培养学生从服装设计效果图到服装成品转化的能力 教学目标: 通过本课程的学习,使学生能够熟练地掌握和使用服装缝纫设备,对服装工艺有一定的了解与实际操作能力;能按照服装效果图进行实际生产制作;能熟练的进行服装生产工艺流程的计划安排 | 法等教学方法 | 作业), 现场操作30%, 口试10% 要求: 重点考核学生掌握服装部件的缝纫技术和服装组合缝纫技术等相关知识。该课程内容是服装设计定制工、服装制版师、服装设计师资格考证的必考项目 | |
| 14 | 服装配饰设计(一) | 教学内容: 本课程主要学习服装饰品的设计,包括帽、耳环、项链、手链、手套、胸花等内容的设计 教学目标: 使学生掌握饰品设计的原则,掌握设计方案的编写绘制及饰品模型的制作能力,要求完成成品制作不少于3套 | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | 考核方式: 考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业), 现场操作30%, 口试10%。 要求: 重点考核学生饰品模型的制作能力 | 48学时 |
| 15 | 服装展示设计 | 教学内容: 主要学习服装陈列和服装店铺、服装卖场、服装会展展示设计的相关内容 教学目标: 通过学习,旨在使学生理解和掌握有关服装展示的多类手段、相关原理和方法,引导学生综合理解服装展示空间的功能区分和类别,以及在平面、空间、动态上的多种展示方式 | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | 考核方式: 考核。过程考核60%(考勤、平时表现、作业), 现场操作30%, 口试10% 要求: 重点考核学生对服装陈列和服装店铺、服装卖场的展示实践能力 | 48学时 |

3. 专业能力核心课

表8 专业能力核心课说明表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容与教学目标 | 教学方式(方法) | 考核方式与要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|------------------------|---------------------------|------|
| 1 | 手绘图表现技法 | 教学内容: 本课程的研究对象是服装款式的表现与技法,服装画是服装款式 | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动 | 考核方式: 考核。过程考核60%(考勤、平时表现、 | 64学时 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|-------|
| | | <p>设计构思的记录和表现，它的作用就是将服装的款式变化、结构特点、色彩配比组合起来，并将流行特征直观的表现出来。学习和掌握绘制服装画是服装设计人员必须具备的专业技能和基本功</p> <p>教学目标：使学生掌握服装款式、面料质感表现技巧及多种表现手法，熟悉各种手绘工具的使用技巧以及效果渲染的技法，确保学生会在项目实施的过程中准确的运用学习内容，为学生下一步学习时装设计、礼服设计、服装品牌设计、服装毕业设计等课程打下扎实的基础能力，最终使学生在毕业后能够迅速投入企业岗位角色</p> | 法等教学方法 | <p>作业），笔试 30%，口试 10%</p> <p>要求：重点考核学生的手绘表现能力，掌握服装款式、面料质感表现技巧及多种表现手法，能以绘画的形式表达不同款式、不同风格的服装效果图及款式图。该课程内容是服装制版师、服装设计定制工、服装设计师资格考证的必考项目</p> | |
| 2 | <p>电脑辅助设计 (PHOTOSHOP、CORELDRAW)</p> | <p>教学内容：该课程主要讲授 PHOTOSHOP、CORELDRAW 软件特点及操作技巧，以及如何使用这些软件进行服装效果图、款式图的快速表达能力的培养，进而深入学习软件应用知识，例如海报、宣传单、广告等画面的绘制</p> <p>教学目标：该课程主要使学生了解 PHOTOSHOP、CORELDRAW 的软件特点；掌握软件的基本操作技法；熟悉服装效果图、款式图、服装制板图的绘制特点及规律；会利用 PHOTOSHOP 软件绘制效果图、CORELDRAW 软件绘制款式图；能综合使用这些软件快速的表达设计意图</p> | <p>混合式教学、示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式：考核。过程考核 60%（考勤、平时表现、作业），现场操作 30%，口试 10%</p> <p>要求：重点考核学生通过这两种软件快速进行的服装效果图、款式图、服装制板图的绘制能力。该课程内容是服装设计师资格考证的必考项目</p> | 80 学时 |
| 3 | 女装结构设计 | <p>教学内容：主要讲授女装制板的原理、工艺要求说明；理解服装设计与服装制板的关系、服装纸样与服装</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式：考核。过程考核 60%（考勤、平时表现、作业），现场操作</p> | 64 学时 |

| | | | | | |
|---|-----------|--|-------------------------------------|---|-------|
| | | <p>生产的关系、服装设计效果图与服装制板的关系。重点培养学生从服装设计效果图到服装制板转化的能力</p> <p>教学目标: 通过本课程的学习,使学生能够熟练地掌握和使用平面裁剪的方法进行女装平面制板,对服装打板有一定的了解与实际操作能力;能按照服装效果图进行实际生产制板;能熟练的进行服装生产工艺流程的指导安排</p> | | <p>30%, 口试 10%</p> <p>要求: 重点考核学生掌握服装部件的制板技术、制板流程及规范的相关知识。该课程内容是服装设计定制工、服装制版师、服装设计师资格考证的必考项目</p> | |
| 4 | 服装立体裁剪(二) | <p>教学内容: 分析服装结构从平面到立体的转化与结合;礼服的设计与制作;定制诚意的制作</p> <p>教学目标: 通过该课程的学习,让学生熟练掌握制成衣及礼服的制作流程和方法,并能通过立体剪裁的方法实现服装结构设计与制作。并通过完整的设计工作过程的学习,使学生具备综合的职业能力,能够为学生进入企业、设计工作室从事高级时装设计与个性化定制服装打下基础</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 30%, 口试 10%</p> <p>要求: 重点考核学生的服装立体造型设计与创作, 培养学生的立体造型设计能力。该课程内容是服装设计师、服装制版师、服装设计定制工资格考证的必考项目</p> | 64 学时 |
| 5 | 服装配饰设计(二) | <p>教学内容: 本课程主要学习服装饰品的设计, 包括皮带、鞋、帽等内容的设计</p> <p>教学目标: 使学生掌握饰品设计的原则, 掌握设计方案的编写绘制及饰品模型的制作能力, 要求完成成品制作不少于 3 套</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 30%, 口试 10%。</p> <p>要求: 重点考核学生饰品模型的制作能力</p> | 48 学时 |
| 6 | 服装创意设计 | <p>教学内容: 创意设计的灵感来源、设计方法、选择题材、确定主题、构思方法、进行创意设计。</p> <p>教学目标: 通过学习, 使学生了解服装创意设计的灵感来源和设计方法, 选择题材, 确定主题, 进行构思, 完成设计</p> | <p>示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法</p> | <p>考核方式: 考核。过程考核 60% (考勤、平时表现、作业), 现场操作 30%, 口试 10%</p> <p>要求: 学生根据所学内容, 进行服装创意设计的灵感来源和设计, 选</p> | 64 学时 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|--|
| | | | | 择题材，确定主题，进行构思，完成设计 | |
|--|--|--|--|--------------------|--|

4. 专业能力拓展课

表 9 专业能力拓展课说明表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容与教学目标 | 教学方式（方法） | 考核方式与要求 | 参考学时 |
|----|---------------|---|------------------------------|---|-------|
| 1 | 服装设计与赛事 | <p>教学内容：服装设计赛事介绍、参赛流程、参赛技巧。</p> <p>教学目标：通过指导学生参加全国知名赛事活动，使学生具备独立参加服装设计赛事的能力</p> | 项目教学法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式：考核。过程考核 60%（考勤、平时表现、作业），笔试 30%，口试 10%</p> <p>要求：学生挑选服装设计参赛项目，提交参赛作品</p> | 32 学时 |
| 2 | 海南民间服饰工艺 | <p>主要内容：海南民间服饰工艺技巧</p> <p>教学目标：通过学习，使学生掌握海南民间服饰工艺的制作技巧和方法，能独立完成海南民间服饰工艺作品</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式：考核。过程考核 50%（考勤、平时表现、作业），现场操作 50%</p> <p>要求：学生根据要求完成黎锦作品</p> | 32 学时 |
| 3 | 商业摄影 | <p>教学内容：了解商业摄影与其他类摄影的不同及特点，商业摄影的相关法律法规，多层次的自然光和人工光的造型训练实习，命题海报拍摄，产品及人物拍摄等内容</p> <p>教学目标：使学生了解商业摄影的特点及相关法律法规规则，进行光的造型训练，掌握产品摄影、人物摄影的实践能力</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式：考核。过程考核 60%（考勤、平时表现、作业），现场操作 40%</p> <p>要求：重点考核学生对产品摄影、人物摄影的动手实践能力</p> | 32 学时 |
| 4 | 海南民间工艺美术与现代设计 | <p>教学内容：海南民间工艺美术的历史，工艺手法及特色，元素应用分析与欣赏，以及在现代设计中的应用</p> <p>教学目标：使学生了解海南民间工艺美术的历史，</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式：考核。过程考核 60%（考勤、平时表现、作业），实际操作 40%</p> <p>要求：重点考核学生将海南民间</p> | 48 学时 |

| | | | | | |
|---|---------------|---|--|--|-------|
| | | 工艺手法及特色,元素应用等内容,使学生能将海南民间工艺美术的手法应用到现代设计作品中 | | 工艺美术的创作手法、工艺手法、元素等应用到现代设计作品的的能力 | |
| 5 | 艺术实践 | <p>教学内容: 根据实地考察,了解各民族服装的款式、元素及工艺,了解市场上服装的流行趋势。该课程在第五学期完成,为期两周,考察分为全国各地博物馆、展览馆、少数民族聚集地、服装设计企业等四大内容</p> <p>教学目标: 使学生了解各个民族服装款式特色、元素及工艺,掌握元素及工艺应用的实践能力,为毕业设计打下基础</p> | 参观博物馆、展览馆、文化艺术遗产,到少数民族聚集地以及服装设计企业参观、深入交流 | <p>考核方式: 提交行业考察报告</p> <p>要求: 重点考察学生对各民族服装款式、元素以及工艺的理解和掌握</p> | 32 学时 |
| 6 | CIS 设计与 管理 | <p>教学目标: 讲解企业形象设计的相关知识,使学生掌握 VI 设计的策划和制作相关知识和能力</p> | 示范教学法、项目教学法、直观演示法、任务驱动法等教学方法 | <p>考核方式: 课程通过平时考核、课程作业相结合的方式考核学习效果,评定学生的综合成绩,要求结课提交最终作品</p> | 32 学时 |

6. 毕业顶岗实习

(1) 学期与时间安排: 顶岗实习安排在第七学年的第 1 周至第 16 周。

(2) 工作内容: 顶岗的角色主要为服装设计师助理,工作的主要任务为了解服装面料、色彩、款式的流行趋势;设计、绘制服装款式图、效果图;协助制板师完成服装样衣的打板;选择面料及配饰等。

(3) 考核方式: 顶岗实习过程,学生应填写好相关的实习记录,实习中期及结束后,由指导教师及企业负责人对学生的实际表现进行评价并提出意见。

表 10 校外顶岗实习考评表 (满分 100 分)

| 序号 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 评价主体 | | | 总分 |
|----|------|------|------|--------------------|---------------|----------------|----|
| | | | | 岗位工作小组 自评 (20%) | 责任教师 (40%) | 企业管理者 (40%) | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------|---------------------|---|--|--|--|--|
| 1 | 岗位任务 (20%) | 岗位与专业人才培养方向的一致性(5%) | 1. 岗位与就业结合(3%) 2. 岗位与个人爱好相一致(2%) | | | | |
| | | 岗位与技能人才相结合的程度(5%) | 岗位工作的娴熟性(5%) | | | | |
| | | 个人品行表现(10%) | 1. 尊敬师长, 待人谦和(5%) 2. 良好的相处沟通能力(5%) | | | | |
| 2 | 工作过程 (40%) | 遵守纪律状况(20%) | 1. 尊敬指导老师与实习单位人员(8%) 2. 遵守实习单位规章(6%) 3. 文明优质服务(6%) | | | | |
| | | 胜任工作能力(20%) | 1. 对岗位工作能很快进入状态(10分) 2. 服务质量符合要求(10分) | | | | |
| 3 | 工作成果 (40%) | 理论联二级学院实际的提高(25%) | 1. 实习记录(10%) 2. 实习中的奖励(5%) 3. 实习总结(10%) | | | | |
| | | 分析解决问题的能力提高(5%) | 1. 在岗期间提出了合理化建议(2%) 2. 对本专业课程设置、教学内容、教学方法等促进工学结合方面有合理的建议(3分) | | | | |
| | | 就业情况(5%) | 与企业签订了就业协议(5%) | | | | |
| | | 事故处理(5%) | 安全事故、违纪问题(5%) | | | | |

(四) 第二课堂

1. 课外职业素养教育(见表16)

(1) 入学教育: 主要包括校史校情教育、学习《学生手册》并通过书面考核、专业教育、安全及法制教育等内容。

(2) 思想政治与道德素质教育: 主要通过讲座、小组探讨的方式, 针对服装企业的发展、员工的职业素质、岗位的素质要求等内容进行学习。

(3) 人文素质教育: 加强人文素养活动的开展, 主要包括学业生涯的规划、书画摄影作品、知识竞赛、化妆舞会、技能大赛等活动。

(4) 身心素质教育: 主要包括体育、艺术项目活动等。

(5) 大学生公益劳动: 分为必修课和选修课, 主要从事校园内部环境净化等公益性劳动。

(6) 中国传统文化教育：可采用多种形式，如加强院（系）人文环境建设，引领阅读经典著作，开设人文社会科学讲座，开展多彩校园文化活动，组织传统节日纪念活动，抓好民族传统礼仪教育等，由各二级学院负责具体组织实施。

(7) 专题讲座：开设关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的专题讲座。

(8) 考核方式：各二级学院成立认证中心，每年6月底以班级为单位收集二级学院学生的《第二课堂学分认证手册》，先审核、确认《手册》记录的真实性，后进入正方二级学院统登录学生第二课堂获得的学分值，并于15个工作日内完成。

2. 课外专业能力教育（见表17）

考核方式：学生参加本专业安排的各项课外专业能力教育活动，并如实填写《大学生成长手册》，方可获取课外专业能力教育学分。

六、教学进程安排

（一）教学时间分配表

表 11 教学时间分配表

| 学年 | 学期 | 教学活动总周数 | 军事教育 | 社会实践/专业实践/在线学习/毕业报告（设计）周数 | 授课周数 | 考试周数 | 教学总结周数 | 学时 | 平均周学时 (学时/教学周数) |
|----|----|---------|------|---------------------------|------|------|--------|------|--------------------|
| 一 | 1 | 18 | 2 | 0 | 14 | 1 | 1 | 320 | 22.85 |
| | 2 | 19 | 0 | 0 | 17 | 1 | 1 | 448 | 26.35 |
| | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 24 | - |
| 二 | 4 | 19 | 0 | 0 | 17 | 1 | 1 | 360 | 21.17 |
| | 5 | 19 | 0 | 0 | 17 | 1 | 1 | 384 | 22.58 |
| | 6 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 24 | - |
| 三 | 7 | 16 | 0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 384 | - |
| | 8 | 13 | 0 | 12 | 12 | 0 | 1 | 488 | 20.33 |
| 合计 | | 110 | 2 | 34 | 77 | 4 | 5 | 2432 | 21.9 |

（二）各类课程学时、学分分配表

表 12 各类课程学时、学分分配表

| 课程类别 | 理论学时 | 实践学时 | 学时小计 | 学时百分比% | 学分 | 学分百分比% |
|----------|------|------|------|--------|-----|--------|
| 公共通识基础课 | 175 | 201 | 376 | 10.96% | 31 | 20.95% |
| 公共通识拓展课 | 64 | 32 | 96 | 3.9% | 6 | 4.05% |
| 专业基础课 | 266 | 454 | 720 | 29.6% | 46 | 31.08% |
| 专业核心课 | 130 | 254 | 384 | 15.79% | 24 | 16.2% |
| 专业拓展课 | 80 | 128 | 208 | 8.55% | 13 | 8.78% |
| 毕业顶岗实习 | 0 | 384 | 384 | 15.79% | 24 | 16.2% |
| 毕业报告（设计） | 64 | 200 | 264 | 10.86% | 4 | 2.7% |
| 合计 | 779 | 1653 | 2432 | 100% | 148 | 100% |

注：实践学时占总学时比例不低于 50%。

(三) 2+0.5+0.5 模式 教学进程表 (excel 格式的表格见附件)

表 13 教学进程表

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程名称 | 管理单位 | 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 各学期周学时分配 | | | | | | | | 考核方式 | 备注 | | | |
|--------------|------|-----------|--------------------------------|------|-----|-----|------|------|----------|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|------|----|---------|---|------|
| | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | |
| | | | | | | | | | 14周 | 17周 | 3周 | 17周 | 17周 | 3周 | 17周 | 17周 | | | | | |
| 公共通识基础课 | B | 1 | 思想道德修养与法律基础(简称“思修法律”) | 马克思 | 3 | 48 | 36 | 12 | 4 | | | | | | | | | C | 注 4、5、6 | | |
| | B | 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(简称“毛中概论”) | | 4 | 64 | 48 | 16 | 4 | | | | | | | | | | K | | |
| | B | 3 | 形势与政策(一) | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | C | 专题讲座 |
| | | | 形势与政策(二) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 形势与政策(三) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 形势与政策(四) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B | 4 | 军事教育 | | 2 | 36 | 16 | 20 | 2 | | | | | | | | | | C | | |
| | B | 5 | 大学生安全教育(一) | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 专题讲座 |
| | | | 大学生安全教育(二) | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 专题讲座 |
| | B | 6 | 职业发展与就业指导(一) | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 注 8 |
| 职业发展与就业指导(二) | | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 专题讲座 | | |
| B | 7 | 大学生心理健康教育 | 人文 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 专题讲座 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|----------------------------|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|---|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|----|-------|--------|-----|
| | | (一) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 大学生心理健康教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B | 8 | 体育与健康（一） | | 26 | 2 | 24 | 2 | | | | | | | | | | | | | C | | | |
| | | | 体育与健康（二） | | 32 | 2 | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | C | 选项课 | |
| | | | 体育与健康（三） | | 32 | 2 | 30 | | | | 2 | | | | | | | | | | | C | 选项课 | |
| | B | 9 | 大学生创新创业基础 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 专题讲座 | | |
| | B | 10 | 中华文化选读 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 混合式教学 | | |
| | B | 11 | 体测 | | | | | | 第1次 | 第2次 | | | 第3次 | | | | | | | | | 注9 | | |
| | B | 12 | 大学英语（一） | 国际 | 2 | 26 | 13 | 13 | 2 | | | | | | | | | | | | | K | | |
| | | | 大学英语（二） | | 3 | 48 | 24 | 24 | | 3 | | | | | | | | | | | | | K | |
| | B | 13 | 计算机应用基础（一） | 工程 | 1.5 | 24 | 12 | 12 | 2 | | | | | | | | | | | | | | K | 注10 |
| | | | 计算机应用基础（二） | | 2.5 | 40 | 20 | 20 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 14 | 暑期社会实践 | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | |
| | | 小计 | | | | 31 | 376 | 175 | 201 | | | | | | | | | | | | | | - | |
| 公共 通 识 课 | G | 1 | 技能素养拓展课 | 人文 | 1.5 | 24 | 16 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | C | 注11、12 | |
| | G | 2 | 人文素养拓展课 | | 1.5 | 24 | 16 | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | | C | 注13 | |
| | G | 3 | 艺术素养拓展课 | | 1.5 | 24 | 16 | 8 | | | 2 | | | | | | | | | | | C | | |
| | G | 4 | 商业文化素养课 | | 1.5 | 24 | 16 | 8 | | | | | 2 | | | | | | | | | C | | |
| | | 小计 | | | | 6 | 96 | 64 | 32 | | | | | | | | | | | | | | - | |
| 专 业 基 础 课 | | 1 | 设计素描★ | | 4 | 64 | 20 | 44 | 16 | | | | | | | | | | | | | H | 注14 | |
| | B | 2 | 设计构成★ | | 4 | 64 | 20 | 44 | 16 | | | | | | | | | | | | | H | | |
| | B | 3 | 设计史 | | 2 | 32 | 12 | 20 | 16 | | | | | | | | | | | | | K | | |
| | B | 4 | 服装设计基础★ | | 4 | 64 | 24 | 40 | | 16 | | | | | | | | | | | | H | 混合式教学 | |
| | B | 5 | 服装缝制工艺基础★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | 16 | | | | | | | | | | | | H | | |
| | B | 6 | 服装材料设计★ | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | 16 | | | | | | | | | | H | | |
| | B | 7 | 服装立体裁剪（一）★ | | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | 16 | | | | | | | | | | H | | |
| | B | 8 | 电脑辅助设计（Adobe Illustrator）★ | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | 16 | | | | | | | | | | H | | |
| | B | 9 | 服饰图案★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 10 | 人物形象设计★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 11 | 设计心理 | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 12 | 旅游服饰设计★ | | 3 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 13 | 女装制作工艺★ | | 5 | 80 | 30 | 50 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 14 | 服装配饰设计（一）★ | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 16 | | | | | | | | | H | | |
| | B | 15 | 服装展示设计★ | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | | | | | | | | | 16 | H | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|--------------------------------------|----|------|------|-----|------|-----|----|----|--|----|----|------|-----------|
| 专业 核心 课 | B | 16 | 手绘图表现技法* | | 4 | 64 | 20 | 44 | 16 | | | | | | H | 注 15 |
| | B | 17 | 电脑辅助设计 (PHOTOSHOP、 CORELDRAW)* | | 5 | 80 | 30 | 50 | 16 | | | | | | H | 混合式 教学 |
| | B | 18 | 女装结构设计* | | 4 | 64 | 20 | 44 | | 16 | | | | | H | |
| | B | 19 | 服装配饰设计(二)* | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | 16 | | | | H | |
| | B | 20 | 服装立体裁剪(二)* | | 4 | 64 | 20 | 44 | | | 16 | | | | H | |
| | B | 21 | 服装创意设计* | | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | | | 16 | H | |
| | | | 小计 | | 70 | 1104 | 396 | 708 | | | | | | | | |
| 专业 拓展 课 | X | 1 | 海南民间服饰工艺★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | 16 | | | H | 注 16 | |
| | X | 2 | 服装设计与赛事★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | 16 | | | | H | | |
| | X | 3 | 商业摄影★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | H | | |
| | X | 4 | 海南民间工艺美术与 现代设计★ | | 3 | 48 | 20 | 28 | | | | | 16 | H | | |
| | X | 5 | 艺术实践 | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | 24 | | | C | | |
| | X | 6 | CIS 设计与管理★ | | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 16 | H | | |
| | | | | 小计 | | 13 | 208 | 80 | 128 | | | | | | | |
| | | | 合计(所有课程) | | 120 | 1784 | 715 | 1069 | | | | | | | | |
| 其他 | B | | 毕业顶岗实习 | | 24 | 384 | 0 | 384 | | | | | 24 | C | 注 17 | |
| | B | | 毕业报告(设计) | | 4 | 264 | 64 | 200 | | | | | 24 | H | 注 18 | |
| | | | 小计 | | 28 | 648 | 64 | 584 | | | | | | | | |
| | | | 总计 | | 2432 | | | | | | | | | | | |

备注:

1. 课程管理单位简称为管理单位, 为方便排版, 管理单位采用简称。
2. **第七学期为在外实习学期。艺术考察安排在第五学期进行, 为期两周。**
3. **第八学期 2-12 周正常上课并同步开展毕业设计, 第 14 周举办毕业设计展览。**
4. “思修法律”和“毛中概论”由马克思主义学院安排。形势与政策理论课由马克思主义学院实施, 实践课由各二级学院实施。大学生心理健康教育由人文艺术学院安排, 实践学时由学工处在课外进行。军事教育共 2 周, 由学生工作处统筹, 理论课由马克思主义学院实施。
5. 课程性质: 必修课用 B 表示, 公选课用 G 表示。
6. 考核方式: 考试课用 K 表示, 考查课用 C 表示。一般要求考试科目用 100 分制登录成绩, 考察科目按五段制登录成绩。
7. 课程名称后面的(一)、(二)等数字表示课程开设的顺序, 如第二学期开设则在课程名称后面用(一)标注, 第三学期继续开设则在下一行的课程名称后标注(二), 请参照上表; 如仅一个学期开设, 则不用标注。
8. 职业发展与就业指导课理论学时由人文艺术学院安排, 在第 4、5 学期开设(2+1 模式的专业安排在 3、4 学期), 实践学时由各二级学院执行, 安排在要求学期的课外进行。
9. 体测共安排 3 次, 第一次安排在军训后进行, 第二次和第三次分别安排在第二学期和第五学期进行, 成绩于第五学期录入正方系统。
10. 计算机应用基础课程 4 学分, 64 学时, 在第一学年内分两学期完成。学生考取全国计算机等级考试一级或以上证书可免修或替换该课程成绩。
11. 公共通识拓展课分人文素养、技能素养、艺术素养拓展课、商业文化素养拓展课等四类课程, 学生于暑假及相应学期从四类课程中选修四门课程, 达到 6 学分。
12. 技能素质拓展课需从应用文写作和另外一门课程(人文艺术学院提供课程)二选一。
13. 人文素养拓展课需从职场沟通与交际和另外一门课程(人文艺术学院提供课程)二选一。
14. 专业核心课可以在课程名称后加“*”标注, 理实一体课用“★”标志。
16. 专业拓展课如果是二选一之类的或绑定的模块课程等, 或按周进行的课程要在备注注明清楚。
17. **毕业顶岗实习于第七学期第 1 周至第 16 周进行, 一般按每周 24 学时计算, 2+0.5+0.5 模式累计实习时间原则上为 6 个月, 2+1 模式实习时间不少于 7 个月, **学分, **学时, 毕业设计、报告同时进行。**
18. **毕业报告(设计)于第八学期第 2 周至第 12 周进行, 按照每周 24 学时计算, 共计 4 学分, 2+1 专业毕业报告(设计)与顶岗实习同时进行。教师指导工作量计算方法为: 毕业顶岗实习: 每生 1 课时; 毕业设计: 每生 4 课时+毕业设计展览每班 24 课时。**
19. 按周进行的课程要在备注清楚。
20. 替代专业能力和专业能力拓展课程学分的证书或奖励等, 必须在备注说明清楚, 并按学校或二级学院的管理规定执行。
21. 授课形式为“混合式教学”的课程, 请在备注栏中注明。
22. 《暑期社会实践》, 1 学分, 1 周, 必修课, 安排在第一学年的暑假, 由马克思主义学院和团委共同安排。

(四) 集中实训

表 14 集中实训安排表

| 序号 | 集中实训课程 | 学期 | 学分 | 学时 | 所在周 | 教学实践内容、要求 | 实践地点 | 考核方式 |
|----|----------|----|----|----|-----|---------------------|--------------|------|
| 1 | 绘画基础(素描) | 1 | 1 | 16 | 19 | 服装人体素描、速写,人物着装素描、速写 | 多媒体教室 | 考核 |
| 2 | 手绘图表现技法 | 2 | 1 | 16 | 19 | 学习手绘服装效果图及款式图的表现技法 | 多媒体教室 | 考核 |
| 3 | 女装制作工艺 | 4 | 1 | 16 | 19 | 女装部件的缝制,女式衬衣成衣的制作 | 服装缝制工艺实训室 | 考核 |
| 4 | 服装立体裁剪 | 5 | 1 | 16 | 19 | 服装定制设计与制作 | 服装立体裁剪与制版实训室 | 考核 |
| 5 | 海南民间服饰工艺 | 8 | 1 | 16 | 19 | 海南民间服饰工艺制作 | 多媒体教室 | 考核 |

(五) 第二课堂

表 15 课外职业素养教育安排表

| 序号 | 活动项目 | 实施单位 | 活动地点 | 开展时间 | 参与对象 | 举行方式 | 培养能力 | 学分 |
|------|-------------|-------|-----------|--------|------------|------|---------|--------|
| 1 | 入学教育 | 学生工作处 | 人文艺术学院教学楼 | 新生军训期间 | 全体新生 | 讲座 | 适应能力 | 1 课外学分 |
| 2 | 思想政治与道德素质教育 | 团委 | 教学楼 | 1-6 学期 | 2019 级全体学生 | 讲座活动 | 思维、学习能力 | 2 课外学分 |
| 3 | 人文素质教育 | 团委 | 教学楼 | 1-6 学期 | 2019 级全体学生 | 讲座活动 | 思维、学习能力 | 2 课外学分 |
| 4 | 身心素质教育 | 团委 | 教学楼 | 1-6 学期 | 2019 级全体学生 | 活动 | 思维、学习能力 | 2 课外学分 |
| 5 | 劳动教育 | 团委 | 校园 | 1-6 学期 | 2019 级全体学生 | 活动 | 吃苦耐劳能力 | 2 课外学分 |
| 学分合计 | | | | | | | | 9 |

表 16 课外专业能力教育安排表

| 序号 | 活动项目 | 实施单位 | 活动地点 | 开展时间 | 参与对象 | 举行方式 | 培养能力 | 学分 |
|----|---------|-----------------|-----------|--------|-------------|------|-----------|--------|
| 1 | 专业认识与理解 | 系部学生工作处、专业教学委员会 | 人文艺术学院教学楼 | 新生军训期间 | 服装设计专业新生 | 讲座 | 学习能力 | 1 课外学分 |
| 2 | 学业生涯的规划 | 专业教学委员会 | 人文艺术学院教学楼 | 第 1 学期 | 服装与服饰设计专业新生 | 讲座 | 学习能力、适应能力 | 2 课外学分 |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------|---------------|---------------|--------|------------------|-----------|-------------|--------|
| 3 | 课外阅读 | 服装设计教研组 | 图书馆 | 第1学期 | 服装与服饰设计专业学生 | 分散读书 | 阅读能力, 拓宽知识面 | 1 课外学分 |
| 4 | 知识竞赛 | 人文艺术学院学生工作处 | 人文艺术学院教学楼 | 第2学期 | 人文艺术学院2019级学生 | 竞赛 | 交流合作能力 | 1 课外学分 |
| 5 | 服装设计师职业资格考证 | 服装设计教研组 | 人文艺术学院教学楼 | 第2学期 | 服装与服饰设计专业2019级学生 | 考证 | 业务技能培训 | 2 课外学分 |
| 6 | 讲座 | 各二级学院及学院组织的均可 | 校内 | 第2学期 | 人文艺术学院2019级学生 | 讲座 | 思维能力 | 1 课外学分 |
| 7 | 体育比赛 | 学生工作处 | 体育场 | 第2-3学期 | 全院学生 | 比赛 | 适应能力、交流合作能力 | 1 课外学分 |
| 8 | 技能大赛 | 专业教学委员会 | 人文艺术学院教学楼 | 第2、5学期 | 服装与服饰设计专业学生 | 组织培训、参加大赛 | 学习、交流合作能力 | 2 课外学分 |
| 9 | 参观海南大学、海南师范大学毕业设计作品展 | 人文艺术学院艺术设计教研室 | 海南省博物馆 | 第2学期 | 服装与服饰设计专业学生 | 班级为单位参观 | 拓宽视野 | 1 课外学分 |
| 10 | 化妆舞会 | 人文艺术学院学生工作处 | 人文艺术学院教学楼 | 第5学期 | 人文艺术学院全体学生 | 舞会 | 交流合作能力 | 1 课外学分 |
| 11 | 毕业作品展示 | 专业教学委员会 | 人文艺术学院教学楼或展示厅 | 第8学期 | 服装与服饰设计专业毕业生 | 展示比赛 | 学习能力 | 2 课外学分 |
| 学分合计 | | | | | | | | 15 |

七、创新创业学分

为培养学生创新精神与创业能力, 促进学生全面发展, 学校鼓励学生利用课外时间积极从事科研、竞赛和发明创造活动。学生创新创业实践活动、创新创业成果可适当转化为课程学分。创新创业学分可以累计, 但每个方面的学分只能计算1次, 同一项目中有多项符合学分给予条件者, 取该项奖励学分的最高值(按照《创新创业学分认定管理办法》)。创新创业学分可依据其性质替代相应课程的学分(按照海南经贸职业技术学院《考试管理办法》执行)。

八、条件与保障

(一) 体制机制

1. 组织机构（专业建设指导委员会）

| 序号 | 姓名 | 委员会职务 | 工作单位 | 单位职务 | 职称 |
|----|-----|---------|-----------------------|--------------|-----|
| 1 | 陈侦侦 | 组长 | 海南经贸职业技术学院 | 服装与服饰设计专业负责人 | 副教授 |
| 2 | 王鸿燕 | 成员 | 海南经贸职业技术学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 副教授 |
| 3 | 肖姗姗 | 成员 | 海南经贸职业技术学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 讲师 |
| 4 | 张颖初 | 成员 | 海南经贸职业技术学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 讲师 |
| 5 | 于晓华 | 行业专家组组长 | 海南大学 | 服装与服饰设计专业教师 | 副教授 |
| 6 | 张清心 | 成员 | 海南师范大学 | 服装设计教研室主任 | 讲师 |
| 7 | 曹春楠 | 成员 | 琼台师范学院 | 服装与服饰设计专业负责人 | 讲师 |
| 8 | 吴晨珠 | 成员 | 琼台师范学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 讲师 |
| 9 | 王 柯 | 成员 | 琼台师范学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 讲师 |
| 10 | 张 蕾 | 成员 | 琼台师范学院 | 服装与服饰设计专业教师 | 讲师 |
| 11 | 何龙梅 | 成员 | 香港服装学院/ 海南依和服饰有限公司 | 校长；总经理 | 副教授 |
| 12 | 黄向阳 | 成员 | 海南依和服饰有限公司 | 副总经理 | 副教授 |
| 13 | 吴 群 | 成员 | 海口佳錡高级定制工作室 | 负责人 | 副教授 |

(二) 师资要求（国家骨干重点建设专业双师型教师比例不低于 90%，其他专业不低于 80%，同时，重点建设专业要确保企业兼职教师承担的专业课学时比例达到 50%以上）

1. 专业教师要求

(1) 本专业的专任教师应具有高等职业学校及以上学校的教师任职资格，其中具有中级职称者不低于 40%，高级职称者不低于 30%。

(2) 本专业课程中的 30%以上授课任务应由经过专业系统培训、具有中级及以上职称和一定实践经验的专任教师担任。

(3) 应具有与本专业相对应或相近的职业资格证书。

(4) 每年至少有 1 名专业教师进行专业技术实践和专业进修学习。

2. 兼职教师要求

根据专业教学需要，聘请一定数量、相对稳定的兼职教师。兼职专业教师应具有本科或本科以上学历，中级技术职称，从事服装设计专业实践工作 5 年以上；同时选聘知名度高的服装企业专家担任客座教授。

(三) 实训条件

1. 校内基地具备条件

拥有校内实训室 3 个：分别为电脑艺术设计实训室、服装立体裁剪与制板实训室和服装缝制工艺实训室。

表 17 校内实训条件列表

| 实训类别 | 实训项目 | 实训室名称 | 主要设备名称 | 数量(台/套) |
|----------|--------|-----------|------------|---------|
| 动手操作技能实训 | 服装缝制工艺 | 服装缝制工艺实训室 | 工业用平缝机 | 40 台 |
| | | | 锁边机 | 3 台 |
| | | | 工业用烫床及蒸汽熨斗 | 3 套 |
| | | | 吊瓶熨斗 | 20 个 |
| | | | 锁眼机 | 2 台 |
| | | | 花样机 | 5 台 |
| | | | 车台凳 | 40 张 |
| | | | 绣花机 | 1 台 |
| | | | 裁台 | 8 张 |
| | | | 热转印机 | 1 套 |
| 动手操作技能实训 | 服装立体裁剪 | 服装立体裁剪与制板 | 国标立体裁剪人台 | 70 套 |
| 动手操作技能实训 | 服装制板 | 服装立体裁剪与制板 | 服装制板桌 | 6 张 |
| | | | 制板工具 | 1 批 |
| 动手操作技能实训 | 服装展示 | 艺术设计展厅 | 服装展示模特 | 30 套 |
| 动手操作技能实训 | 服装设计、立 | 服装设计、立裁、 | 学生机 | 20 台 |

| 实训类别 | 实训项目 | 实训室名称 | 主要设备名称 | 数量(台/套) |
|------|------------------|-------|--------|---------|
| 能实训 | 体裁剪、服装工艺、国赛一体化项目 | 工艺实训室 | 教师机 | 1 台 |
| | | | 锁边机 | 5 台 |

2. 校外基地具备条件

表 18 校外实训条件列表

| 序号 | 基地名称 | 地点 | 实习规模 | 功能 |
|----|------------|-----------------------------|----------|----------------------------|
| 1 | 海南依和服饰有限公司 | 海口市府城琼州大道博雅路 | 可容纳 30 人 | 开展服装设计/服装工艺/服装跟单/服装质检的顶岗实习 |
| 2 | 海南纨美实业有限公司 | 海口市滨海大道 42 号海南国际创意港 C 栋 302 | 可容纳 15 人 | 开展服装饰品的设计与制作顶岗实习 |
| 3 | 海南豪美实业有限公司 | 海口市疏港大道 4 号 | 可容纳 40 人 | 开展服装设计/服装工艺/服装跟单/服装质检的顶岗实习 |

(四) 质量保障措施

1. 组织保障

人文艺术学院专门成立了人才培养方案修订及人才培养质量监督小组。

组 长：许劭艺

副组长：吴晓雯

成 员：陈侦侦、王鸿燕、肖姗姗、张颖初

2. 政策保障

相继出台的《国家教育事业发展“十一五”规划纲要》中“大力发展职业教育”的文件精神以及《教育部财政部关于实施国家示范性高等职业院校建设计划加快高等职业教育改革与发展的意见》（教高[2006]14号）、《教育部 财政部关于进一步推进“国家示范性高等职业院校建设计划”实施工作的通知》（教高[2010]8号）等中央级文件精神，鼓励大力发展职业教育，以及教育部鼓励国家示范性高等职业院校实行招生改革试点，通过以点带面，促进高等职业院校招生全面实施。根据《教育部办公厅关于印发《全国普通高等学校公共艺

术课程指导方案》的通知》（教体艺厅[2006]3号）、《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺[2014]1号），要切实加强音乐、美术等艺术类课程建设，开设《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》要求的艺术类选修课程。每个学生在校学习期间，要在艺术限定性选修课程中选修1门并且通过考核。对该专业的发展提供了政策支持。

3. 师资保障

服装设计专业共有校内专任教师4人，兼职教师4名，所有教师均具有较丰富的服装教学经验及服装专业知识，多名骨干教师被选派赴国内外进修学习，能较好的满足理论教学、实践教学的需要。其中专业带头人陈侦侦副教授更是主持过高校服装设计专业的建设过程，对专业的教学和发展有着丰富的经验。专职教师制作的专业核心课程资源被教育部评为优秀网络课程资源，资源已在国家教育公共服务平台展示。近年来，专职教师指导的学生作品获得省级以上奖项18项，其中国家级奖项4项；学生参加职业资格证书考试的通过率为100%。优秀的教学团队能有效地支撑服装与服饰设计专业试点中高职“3+2”分段培养项目的顺利开展，保证教学质量。

4. 制度保障

在人才培养、校企合作，推行职业资格证书和劳动就业准入方面，有海南省教育厅出台的相关制度为保障。

学校对于教学及学生管理有严格的管理制度，例如《海南经贸职业技术学院课堂教学规范》、《海南经贸职业技术学院关于建立常规教学检查制度的规定》、《海南经贸职业技术学院毕业实习管理暂行规定》、《海南经贸职业技术学院听课制度》、《海南经贸职业技术学院毕业实习管理暂行规定》、《海南经贸职业技术学院教学事故认定和处理办法》、《海南经贸职业技术学院教师教学质量评价方案》、《海南经贸职业技术学院学生专业指导教师管理办法（试行）》等等，将有效保障教学活动的正常、有效开展及学生的学习效果。

5. 设备设施保障

高职教育人才培养的方向是行业高级技术应用型人才，重点在实践教学环节。服装设计专业拥有 3 个校内专业实训室，拥有海南省院校最为先进且较为齐全的实训设备，分别是服装缝制工艺实训室、服装立体裁剪与制版实训室、电脑艺术设计实训室，且建设有 2 个校外实训基地，分别是海南依和服饰有限公司、海南纨美实业有限公司，能够满足 280 名在校生校内实训课程的正常开展以及企业顶岗实习。人文艺术学院拥有 8 个多媒体教室，可保证日常多媒体教学的使用。

十、专家论证意见

行业专家评审意见：

该人才培养方案按照学院的 2019 级专业人才培养方案的原则性意见要求，通过市场调研，对培养目标、课程安排、课时分配等内容进行了修订，符合现今市场对服装与服饰设计专业方向人才的素质需求，培养目标明确，课程安排比较合理，内容充实，课时分配及学期分布较为妥当，是比较合理的服装与服饰设计专业人才培养方案。

行业专家组组长签章：于晓华

2019 年 7 月 10 日

| 姓名 | 单位、职务及职称 | 签名 |
|-----|-----------------------------|----|
| 陈侦侦 | 海南经贸职业技术学院/服装与服饰设计专业负责人/副教授 | |
| 王鸿燕 | 海南经贸职业技术学院/服装与服饰设计专业教师/副教授 | |
| 肖姗姗 | 海南经贸职业技术学院/服装与服饰设计专业教师/讲师 | |
| 张颖初 | 海南经贸职业技术学院/服装与服饰设计专业教师/讲师 | |
| 于晓华 | 海南大学艺术学院教师/博士/副教授 | |
| 张清心 | 海南师范大学服装设计教研室主任/讲师 | |
| 曹春楠 | 琼台师范学院服装设计教研室主任/讲师 | |
| 张 蕾 | 琼台师范学院教师/讲师 | |
| 吴晨珠 | 琼台师范学院教师/讲师 | |
| 王 柯 | 琼台师范学院教师/讲师 | |

| | | |
|-----|----------------------------|--|
| 何龙梅 | 香港服装学院校长/ 海南依和服饰有限公司总经理 | |
| 黄向阳 | 海南依和服饰有限公司副总经理 | |
| 吴 群 | 海口佳崎高级订制工作室负责人 | |

专业负责人：陈侦侦、于晓华（行业企业）

审 核：吴晓雯（主管教学副院长）

二级学院院长：许劭艺